

# 单元五 温情满人间

我们在旅途上，急匆匆的，最容易错过路上的风景；我们在生活中，忙忙碌碌的，最容易忽略身边的真情。

本单元的三个故事，就发生在我们身边。故事中的主人公默默地为他人付出，不求任何回报。他们在平凡的人生中，展现了人性的真、善、美。

## 这个单元学什么？



### 阅读

- 能理解比喻、拟人两种修辞手法



### 写作

- 能运用比喻、拟人两种修辞手法
- 能运用直接点题的方法开头



### 听说

- 能听出与不同辈分的人说话时表达上的差异
- 能根据不同辈分，采用适当的表达方式



① zhào hào 赵光灏是一位很有成就的外科医生。他为人谦虚友善，总是面带微笑。他的笑容就像灿烂的阳光，照亮了病人暗淡的心灵。

② 每当病人家属因担心、焦急而不停地询问时，赵光灏医生总是耐心地安慰，解释。一些病人经济上有困难，他就设法为他们节省医药费。有一次，他不但

不收一位贫困病人的手术费，还给了他50元，让他搭德士回医院复诊。赵光灏的医术也很高明。曾经有一位病人紧急入院，幸好他判断准确，当天就进行手术，挽救了病人的生命。人们都说他“仁心仁术”，赞扬他有爱心，医术高。



③ 2003年初，一种可怕的传染病——沙斯<sup>sī</sup>，在世界各地爆发<sup>bào</sup>，夺走了许多人的生命。当时，正在美国参加会议的赵光灏一听说医院人手不足，便提前赶回新加坡救治病人。

④ 救治沙斯病人，等于冒着生命危险，因为这种病无药可医，一旦染上，随时会死亡<sup>wáng</sup>。这种病毒<sup>dú</sup>的传染性特别强，很多医生和护士也被传染。然而，赵光灏没时间去考虑这些。他每天和同事们像平常一样为病人看病，做手术。对他来说，救治病人是医生的职责，在任何时候都是这样。

⑤ 为了避免被传染，医生们都会做好一切必要的防备。然而，无情的沙斯还是盯<sup>dīng</sup>上了赵医生。他在为病人做手术时，不幸染上了病毒。

⑥ 在这之前，赵医生一直在医院里忙着，没时间陪伴家人。因染病需要隔离的那一天，他也只是隔着车窗与家人挥手告别。令他想不到的是，



这一次挥手竟成了永别，而临别时，他都不能抱一抱他深爱的女儿。

⑦ 几天后，年<sup>jīn</sup>仅38岁的赵光灏就去世了。

⑧ 赵光灏的一生，有如一首动人的歌，时时在人们的心中传唱；更像一束温暖的阳光，给人们带来力量与希望。



### 课文放大镜

1. “仁心仁术”是什么意思？从哪里能看出赵医生的仁心仁术？
2. 为什么说“救治沙斯病人，等于冒着生命危险”？
3. 如果你是赵医生，你会提前回国救治沙斯病人吗？为什么？
4. 如果你是赵医生，你最想对亲人说些什么？
5. 根据带点的字，推断下列句子中画线词语的意思。
  - ① 一些病人经济上有困难，他就设法为他们节省医药费。  
(第2段)
  - ② 为了避免被传染，医生们都会做好一切必要的防备。  
(第5段)

6. 把下列意义相反的词语用直线连接起来。



① 谦虚

② 赞扬

③ 灿烂

● 暗淡

● 骄傲

● 批评





## 技能学堂 阅读



### 能理解比喻、拟人两种修辞手法

修辞是指运用不同方式，更准确、生动、形象地表达意思，说明事物。比喻和拟人是最常见的两种修辞手法。

例如：

1

比喻

他的笑容就像灿烂的阳光，照亮了病人暗淡的心灵。（第1段）

把“笑容”比作“阳光”

医生的笑容使病人心情开朗。

灿烂的阳光照亮黑暗的地方。

比喻的特点：

- ① 两种不同的事物有共同之处；
- ② 把一个事物比作另一个更容易理解的事物。

2

拟人

无情的沙斯还是盯上了赵医生。（第5段）

把“沙斯”当作人来写

因为

“无情”是形容人残忍，做事毫不留情；

“盯上”则是人的一种行为，表示锁定了目标。

拟人的特点：

把事物当作人来写，使事物具有人的言谈举止和思想感情。

比喻和拟人都可以使语言更生动、更形象，使事物特点更突出。



## 小任务

判断下列句子所运用的修辞手法，在适当的空格内打✓。

| 句子                                 | 比喻 | 拟人 |
|------------------------------------|----|----|
| ① 人的心胸应该像大海一样宽广。                   |    |    |
| ② 月亮一露面，满天的星星都惊散了。                 |    |    |
| ③ 暴风雨过去了，被吹打了一夜的花儿草儿纷纷抬起头来，迎接新的一天。 |    |    |
| ④ 月亮圆圆的，亮亮的，好像一个银盘。                |    |    |
| ⑤ 爸爸的话仿佛一声响雷，把我从梦中惊醒。              |    |    |
| ⑥ 一片没有花的绿地是孤独的。                    |    |    |
| ⑦ 人与人之间的理解就像春风，可以吹散彼此的误会。          |    |    |



## 技能学堂 听说



### 能听出与不同辈分的人说话时表达上的差异

在日常生活中，人们与不同辈分的人说话时，在称呼和语气上都会有所不同。我们在听的时候要注意这一点。



例如：

听录音一，注意国强和不同的人对话时在称呼和语气上的不同。

|    | 与同辈说话时                             | 与长辈说话时                   |
|----|------------------------------------|--------------------------|
| 称呼 | “文祥”、“你”                           | “奶奶”、“您”                 |
| 语气 | 随意、直接，如：<br>“干吗这么紧张？”<br>“别啰嗦了！”等。 | 客气、委婉，如：<br>“您放心吧！我有分寸。” |

国强与同学是同辈，所以说话比较随意；当他与奶奶说话时，就必须表现出晚辈对长辈的尊敬。





## 小任务



听录音二，注意说话者所用的称呼和语气，推断说话对象的辈分。在表格中填写正确的答案。

|   | 称呼 | 语气 | 说话对象 |
|---|----|----|------|
| 1 |    |    |      |
| 2 |    |    |      |
| 3 |    |    |      |
| 4 |    |    |      |



## 能根据不同辈分，采用适当的表达方式

说话时，应该根据对方的辈分，采用适当的称呼和语气。



例如：

录音三中，国强与同学和与刘先生说话时，由于对方的辈分不同，在称呼和语气上都有不同。

国强丢失了易通卡，要到学校办公室报失。在办公室门口，他与同学的谈话随意轻松；在办公室里，他与行政经理刘先生的对话则显得正式而有礼貌。



## 小任务

假设你是国强，在易通卡丢失一个星期后，学校行政人员打电话给你，让你到办公室取回易通卡。在办公室门口，你又遇到了那个同学，你和他聊了几句，就走进了办公室。行政经理刘先生正在忙着，你会如何请刘先生把易通卡给你？



三人一组，根据以上情境设计两段对话：一段是国强与同学的对话，另一段是国强与刘先生的对话，最后进行角色扮演。



## 阅读指引

“异乡”就是外地。

① 一次在异乡的经历，让我重新感受到“原谅”的深刻含义。

② 那次我和女儿在一家餐馆里用晚餐。女服务员端上<sup>zhēng</sup>蒸鱼时，盘子倾斜了一下，汤汁全都泼洒在我的皮包上。我顿时跳了起来，这可是我最喜欢的皮包啊！





“发作”在这里是什么意思？

③ 我还没发作，女儿已快步走到女服务员身旁，拍了拍她的肩膀，温柔地笑着说：“没关系，我们回家擦一擦就干净了。”她的声音那么柔和，倒好像做错事的人是她。原本手足无措的女服务员听了女儿的话，安下心来，道歉后便走开了。

④ 我瞪着女儿，觉得自己像一只气球，气装得满满的，却又爆不了。

⑤ 女儿平静地看着我，眼中却闪着晶莹<sup>yíng</sup>的泪光。这样一来，我不怒反惊了。我这女儿，到底怎么啦？

⑥ 晚上回到旅馆，她才说出了原因。

“不怒反惊”是什么意思？

⑦ 她当年出国留学时，也曾经在餐馆打工。第一天上班，她便<sup>chuāng</sup>闯祸了。

⑧ 她被分配到厨房清洗杯子。那些透亮<sup>zhì</sup>精致的、薄薄的高脚杯，洗的时候只要<sup>shāo</sup>稍微用力，便会弄破。女儿小心谨慎地洗，花了大半天才全部洗好。看着那些弱不禁风的玻璃酒杯一排排站立在那里，女儿松了一口气，没想到身子一歪，竟撞倒了一个。只见它们你推我，我推你，眨眼间，全都化成了碎片。

女儿在这一刻会有怎样的感受？



“领班”是指带领、管理服务员的人。

“我”的眼睛为什么会“全湿了”？

9 “妈妈，那一刻，我真有落入<sup>yù</sup>地<sup>dì</sup>狱<sup>yù</sup>的感觉。”女儿的声音，还带着几分惊恐，“可是，您知道领班有什么反应吗？她不慌不忙地走过来，<sup>lōu</sup>搂住我，说：‘亲爱的，你没事吧？’接着，又让其他员工把碎片打扫干净。对我，她连一句责备的话都没有！妈妈，既然别人能原谅我的过失，您就把其他犯错的人当成是您的孩子，原谅他们吧！”女儿的声音充满了感恩之情。

10 感受着女儿的惊怕，体会着领班的关爱，在异乡的夜里，我的眼睛全湿了。

（本文删改自尤今的《原谅》。）



## 课文放大镜

1. 什么事使“我”顿时跳了起来？
2. 为什么“我”“觉得自己像一只气球，气装得满满的，却又爆不了”？
3. 当女儿有“落入地狱”的感觉时，领班有什么反应？
4. 女儿怎样说服“我”原谅那个女服务员？
5. 如果有人不小心弄坏了你的东西，你会怎么做？为什么？

6. 把下列意义相近的词语用直线连接起来。

① 闯祸

精巧

② 精致

小心

③ 谨慎

惹事



## 技能学堂 写作



能运用比喻、拟人两种修辞手法

1

比喻

可以使意思更加明白，使表达更加生动、真切。

例如：

“我”很生气，  
又不能发脾气。

用比喻

“……自己像一只气球，  
气装得满满的，却又爆不  
了。”（第4段）

把“我”比喻成“气球”，因为  
“我”生气又不能发脾气，就像  
“气装得满满的，却又爆不了”  
的气球。



2

## 拟人

可以突出事物的特点，引起读者丰富的联想。



例如：

玻璃酒杯容易打破；摆放得很整齐。

### 用拟人

“……那些弱不禁风的玻璃酒杯一排排站立在那里，……”（第8段）

把玻璃酒杯当成人来写，用“弱不禁风”突出酒杯容易打破的特点；用“一排排站立”表现出酒杯整齐摆放的样子。



## 任务

判断下列句子所运用的修辞手法，然后在答案底下画线，并仿写一个句子。

1. 母亲的爱好像温暖的阳光。（比喻 / 拟人）

母亲的爱 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

2. 太阳露出了可爱的笑脸，正在和小朋友打招呼呢。（比喻 / 拟人）



太阳 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

3. 老师就像蜡烛，燃烧自己，照亮别人。（比喻 / 拟人）



\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。

4. 习习的凉风在树林里弹着优美动人的小夜曲。  
（比喻 / 拟人）

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。





## 能运用直接点题的方法开头

用直接点题的方法开头，指的是写文章时开门见山，直接点出题意。

例如：

| 题目   | 文章的开头                      | 说明                    |
|------|----------------------------|-----------------------|
| 《原谅》 | 一次在异乡的经历，让我重新感受到“原谅”的深刻含义。 | 直接带出文章的题目，引出作者要讲述的故事。 |



## 小任务

阅读短文，用直接点题的方法改写开头。

### 好学的哥哥

我的哥哥比我大三岁，我们在同一所学校上学。

有一次，我约了邻里的几个玩伴一起去打篮球。我对正在埋头做功课的哥哥说：“哥，我们下楼去打球吧！”

“你先去，我做完这道题就来。”哥哥低着头，继续做功课。直到我们打完球，哥哥才匆匆赶来！“对不起！我忽然想起今天地理频道在播放有关金字塔之谜的记录片，所以看完了才下来。你们知道吗？金字塔……”哥哥津津有味地跟我们讲起跟金字塔有关的故事。

还有一次，我们一家人去逛街。街上有人在表演魔术，我们好奇地挤进人群中观看。哥哥看得很入神，看完后不停地问爸爸魔术是怎么回事。爸爸告诉他，魔术作为一种表演，其实是跟很多科学原理有关的。哥哥一听，更有兴趣了，马上就说：“爸爸，我们现在就去图书馆，好吗？我想借几本有关魔术的书来看看。”

这就是我的哥哥，他就像一块海绵，只要有机会，随时随地都在吸收新知识。我真佩服他！



题目

《好学的哥哥》

文章原来的  
开头

我的哥哥比我大三岁，我们在同一所学校上学。

用直接点  
题的方法  
开头

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



带着问题阅读课文：

文中的“天使”指的是谁？

① 开学了，我发觉自己所教的新班里有个特别的学生。她叫小安，是一个性格内向而且双手不太灵活的孩子。

② 小安看起来相当瘦弱，很怕生，也很害羞。上课了，许多同学像小鸟一样<sup>jī jī zhā zhā</sup>叽叽喳喳、有说有笑地跑进教室，而她却默默地走进来；放学时，很多同学又是三五成群地跑出教室，而她总是独自默默地走出去。小安在班上似乎没有一个朋友，周围的一



切好像都跟她没有关系。因为我忙于教学，而且还要处理班上大大小小的事情，所以很少去注意她。有些时候，我甚至会忽略她的存在。

③ 有一天，我得了重感冒，鼻涕不停地流，一整天都昏昏沉沉的。上课时，我感到全身酸痛，无精打采的，像一个泄了气的皮球。好不容易等到放学，学生哄而散，我才无力地坐在椅子上。

④ 突然，我看见一个身影在门外走来走去。我站起来一看，原来是小安。我问她：“已经放学了，怎么还不回家呢？”她回答我：“老师，您生病了，我留下来帮您关窗户。”她天真地笑着，那笑容仿佛是一朵美丽的太阳花。小安用不很灵活的双手，细心地拉上每扇窗户。而那一扇扇窗户也都善解人意，温顺地听从她的安排。

⑤ 她关好了所有的窗户，然后跑到我身边，伸出手，摸着我的额头，用满是童真的声音对我说：



“老师，您要赶快好起来啊！我会好好地照顾您的。”我抓住她的手，心中充满了感动。



⑥ 因为感冒，身体依然感到寒冷<sup>❶</sup>；因为小安，心里却奔涌<sup>❷</sup>着暖流。我这才明白，原来美丽善良的天使就在我身边。

（本文删改自周彦君的《天使就在身边》。）



## 课文放大镜

1. 为什么说小安是一个特别的学生？
2. 什么事令“我”心中充满了感动？
3. 作者在文章的结尾写道：“我这才明白，原来美丽善良的天使就在我身边。”你怎样理解这句话？
4. 从课文中找出一个比喻句和一个拟人句。



# 综合任务



## 温故知新

一、阅读短文，回答问题。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。



小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地都是：有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星。

雨一下就是三两天。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼<sup>lǒng</sup>着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑<sup>sūo</sup>戴着笠<sup>lì</sup>。他们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默着。



天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，一个个都出来了。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。

（本文删改自朱自清的《春》。）

从文中找出两个比喻句和两个拟人句，填写在横线上。

比喻句：

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

拟人句：

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

二、根据所提供的短句，分别用比喻或拟人的手法完成句子。

1. 弯弯的月亮挂在夜空，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。（比喻）

2. 这片草地绿油油的，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。（比喻）



3. 蝴蝶在花丛中\_\_\_\_\_，

吸引着游人的目光。（拟人）



4. 晚风轻轻地\_\_\_\_\_，令我心情舒畅。（拟人）



### 牛刀小试

以《一个有趣的人》或《一件有趣的事》为题，写一篇作文。

要求：

1. 运用直接点题的方法开头；
2. 运用比喻和拟人两种修辞手法。

## 我学得怎么样？

一、利用下面的表格，想一想自己学得怎么样。在你认为适当的空格内打 ✓。

| 学习成效<br>技能 |                     | 全部能准确运用 | 大部分能准确运用 | 部分能准确运用 | 少部分能准确运用 |
|------------|---------------------|---------|----------|---------|----------|
| 读          | 能理解比喻、拟人两种修辞手法      |         |          |         |          |
|            |                     |         |          |         |          |
| 写          | 能运用比喻、拟人两种修辞手法      |         |          |         |          |
|            | 能运用直接点题的方法开头        |         |          |         |          |
| 听          | 能听出与不同辈分的人说话时表达上的差异 |         |          |         |          |
| 说          | 能根据不同辈分，采用适当的表达方式   |         |          |         |          |

二、说一说你这样打 ✓ 的原因。